

Galerie Jocelyn Wolff

克里斯多夫·韋伯 (Christoph Weber)

奧地利藝術家克里斯多夫·韋伯 1974 年出生於維也納，1997 年起先後於德國萊比錫視覺藝術學院、維也納藝術學院及德國杜塞道夫藝術學院深造，並於 2002 至 2005 年修讀碩士卓越藝術家文憑(Meisterschüler)期間，隨著名德國藝術家及布雜藝術教授阿斯特麗德·簡恩(Astrid Klein)學習。

韋伯的作品被視為涵蓋極簡主義、環境/情境藝術及概念藝術風格，但他對此並沒作出界定，並認為這些藝術風格已歸屬於歷史。他在深受到丹·格拉咸(Dan Graham)、布魯斯·瑙曼(Bruce Nauman)、伊娃·海瑟(Eva Hesse)、河原溫(On Kawara)、唐納德·賈德(Donald Judd)、索利·萊維特(Sol LeWitt)、亞德里安·派柏(Adrian Piper)及羅伯特·史密森(Robert Smithson) 等一眾大師的影響下，一脈相承地以距離為創作語彙，且不甘於以此為終點。韋伯將它視為進行觀照之起點，以帶有玩味的手法，對不同藝術風格的符號傳遞及如何消弭限制等議題進行深入探索。他透過利用各種方法及媒材(如蠟、紙塑、鋁、英泥、合成物料等)，進行攝影、雕塑、建築及設計等創作，藉多重步驟的結構以及影像或物件的意涵錯置，重構出於視覺及感官上同樣意味深長的作品。

韋伯稱其創作為「組成方法論」(methodologisches Nachvollziehen)的實踐，即將取自現實的元素，有系統及策略地重構出全新的認知，例如以常見的「鏡淵」方式，創造出全新且具藝術性的現實；他於 2007 年的創作《外在物》(External Items)，就是將取自不同建築物外牆的堅硬粗糙顆粒放進矽凝膠模，以蠟造結合，製成柔軟及具觸感的物料，再以此打造成各種顏色、尺寸的立方體展出，令觀賞者頓時產生創作媒材為發泡膠而非堅硬物件的錯覺。這創作在極簡主義及概念藝術主藝的語彙以外，亦呈現出對物料、物件內外觸感、以及室內/外觀賞感覺反差的反思。

奧地利策展人菲安娜·利韋爾(Fiona Liewehr)認為韋伯的創作「集引用、共鳴及引導於一身，以探索認知的呈現與建構模式，彰顯出現實的脆弱、破除迷思及制度，並代入更好的想法。」

韋伯於 2008 年獲頒奧地利青年藝術獎(Förderungspreis Bildende Kunst Wien)，並於 2010 年成為「國際藝術家及策展人駐村計劃」紐約駐村藝術家。