

Galerie Jocelyn Wolff

迪亚戈·比安奇 (Diego Bianchi)

十多年間，迪亚戈·比安奇的作品放大和扭曲阿根廷後危機時代(2001 年後)的都市生活，觸及的主題有消費主義留下來的正規和殘餘的混亂、新自由主義經濟的遺留損害，以及常見狀態的神能化：人口過剩的脫軌情況，導致無政府狀態的秩序等，還有自然和時間的破壞力道、綜合了各類顏色材質體積的商品。他的作品範圍包括小型的介入行為到對城市的紀錄，紀錄由每日 剩餘物排列組成的城市裡，已經自動存在的雕塑作品、真人等比的腐朽物堆疊成紀念塔，如此的腐朽場景不僅成為都市真實的景色，也成為都市人心中的景色。此外，也記錄了自然和人為的相輔相成 (颶風、沼澤、維基百科、學校、商業區等等)，破壞都市中的寧靜、無菌，還有自滿。

迪亚戈·比安奇的作品可以對比法國著名哲學家莫里斯布朗肖 (Maurice Blanchot) 曾提過的思想：意外性的主權，由怒火和瘋狂餵養。迪亚戈·比安奇的裝置作品也利用了具體的四肢，增強物件的活動性，成就物件的虛構性或非虛構性，對真實採以腐蝕性或火山性的演繹。

Text: Guide_13 Istanbul Biennial