

# MIRIAM CAHN

Updated: May 2021

Born in Basel, Switzerland, 1949  
Lives and works in Bergell (GR), Switzerland

## BIOGRAPHY (SELECTION)

2014	Oberrheinischen Kunstpreis, Stadt Offenburg and der Förderkreis Kunst + Kultur, Germany
2013	Basler Kunstpreis Verliehen vom Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthalle, Basel, Switzerland
2009	Saint-Moritz Art Master Prize, Switzerland
2005	Prix Meret Oppenheim, Office fédéral suisse de la Culture, Switzerland
2001	Award Stiftung für die grafische Kunst in der Schweiz, Switzerland
1998	Käthe Kollwitz Award Berlin, Germany
1997	Ströher Award Frankfurt/M., Germany
1996	Landis+Gyr Scholarship in London, United Kingdom
1988	Award of Hypobank Genf, Switzerland
1985	DAAD Scholarship in Berlin, Germany
1984	Award of Baden-Württemberg, Germany
1968-73	Grafikfachklasse Gewerbeschule Basel, Switzerland

## SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2021 Palais de Tokyo, Paris, France  
The Power Plant, Toronto, Canada  
*FREMD das fremde*, Palazzo Castelmur, Stampa, Switzerland
- 2020 Sifang Art Museum, Nanjing, China  
*ME AS HAPPENING*, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark  
*ZEIGE!*, Meyer Riegger, Berlin, Germany  
*NOTRE SUD*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, Romainville, France
- 2019 *I AS HUMAN*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warsaw, Poland  
*I AS HUMAN*, Haus der Kunst, Munich, Germany  
*everything is equally important*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
*DAS GENAUE HINSCHAUEN*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria  
*ICH ALS MENSCH*, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland
- 2017 *devoir-aimer*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2016 *Auf Augenhöhe*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany  
*mare nostrum*, Meyer Riegger, Berlin, Germany  
*Paintings and works on paper from 1977 to 2016*, Blondeau & Cie, Geneva, Switzerland
- 2015 *Körperlich/corporel*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland
- 2014-2015 *Bestandesaufnahme*, Oberrheinischer Kunstpreis 2014, Städtische Galerie Offenburg, Germany
- 2014 *Körperlich/corporel*, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
*Schlachtfeld/alterswerk*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
*Körperlich*, Meyer Riegger gallery, Karlsruhe, Germany
- 2012 *Lachen bei gefahr*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany  
*Miriam Cahn, meine juden, atombomben und andere arbeiten*, Wako words of art, Tokyo, Japan
- 2011 The David Roberts Art Foundation Fitzrovia, London, United Kingdom  
*DAS WILDE LIEBEN + andere arbeiten*, Centre d'Art Passerelle, Brest, France  
*Sarajevoarbeit/le travail Sarajevo*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Elizabeth Dee Gallery, New York, USA
- 2009 Galerie Meyer Riegger, Berlin – Karlsruhe, Germany  
Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2008 Gallery Dobloug, Oslo, Norway  
Stiftung Sculpture at Schoenthal, Kloster Schönthal, Switzerland
- 2007 *Bellezza/Stilwechsel*, Galleria curti + co arte contemporanea, Milano, Italy

- 2006 *Überdachte fluchtwege*, Kirchner Museum, Davos, Switzerland
- 2003 Fundación La Caixa, Madrid, Spain
- 2002 *ARCHITEKTURTRAUM*, Centre Pasqu'Art, Biel, Switzerland
- 1999 *Castello di Rivara*, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, Italy
- 1998 Akademie der bildenden Künste Berlin (Käthe Kollwitz Preis), Berlin, Germany
- 1996 *UMGEBUNG – WAS MICH ANSCHAUT*, Kunstverein Bonn/ Stadtgalerie Saarbrücken, Bonn, Saarbrücken, Germany
- 1995 *Körperlich*, Raum an der Art 26'95, STAMPA Basel, Basel, Switzerland  
*Körperlich*, Obala Art Center, Sarajevo, Bosnia Herzegovina
- 1993 *UNBENENNBAR (was mich anschaut)*, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
- 1991 West Wacker Drive Gallery, Chicago, USA
- 1990 *VERWANDTSCHAFTEN*, Cornerhouse Manchester, Manchester, United Kingdom
- 1987 *LESEN IN STAUB*, Gemeente Museum, Arnhem, The Netherlands  
*LESEN IN STAUB und Arbeiten von 1976-88*, Haus am Waldsee, Berlin, Germany  
*LESEN IN STAUB – weibliche Monate*, Kunstverein Hannover, Hanover, Germany
- 1986 *STRATEGISCHE ORTE*, DAAD Galerie, Berlin, Germany  
*STRATEGIC PLACES*, Gallery Praxis, Freemantle, (W-Australia)
- 1985 *STRATEGISCHE ORTE*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany  
*STRATEGISCHE ORTE 1985/86*, Städtisches Kunstmuseum, Bonn, Germany
- 1984 *DAS WILDE LIEBEN*, Musée La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Switzerland  
*Frauen, frauenräume, état de guerre, DAS WILDE LIEBEN*, Biennale di Venezia, Venice, Italy
- 1983 *DAS KLASSISCHE LIEBEN – die all-egoistische frau*, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland  
STAMPA Basel, Switzerland
- 1982 *WACH RAUM (I)*, Galerie Konrad Fischer, Zürich, Switzerland

## ROOM INSTALLATIONS IN GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2017	Documenta Athen, Benaki Museum, Greece
2016	<i>Cher(e)s Ami(e)s : Hommage aux donateurs des collections contemporaines</i> , Centre Pompidou, Paris, France
2010	<i>Das Wilde Lieben</i> , Art Unlimited, Art 41 Basel, Basel, Switzerland
2009	<i>The object of the attack</i> , David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom
2006	<i>Überdachte fluchtwege</i> , MGK Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel, Switzerland
1995	<i>Where is Abel, Thy brother</i> , The Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warsaw, Poland
1994	<i>From Beyond the Pale</i> , Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
1993	<i>Über-Leben</i> , Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
1992	<i>Szenenwechsel</i> , Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M, Germany
1990	<i>Zur Sache selbst: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts</i> , Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
1988	<i>The Impossible Self</i> , Winnipeg Gallery + Vancouver Art Gallery, Winnipeg, Vancouver, Canada
1987	<i>Zeichnungen</i> , Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands <i>Stiller Nachmittag</i> , Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
1986	<i>STRATEGISCHE ORTE</i> , Biennale Sidney, Sidney, Australia
1985	<i>Cross-Currents in Swiss Art</i> , Serpentine Gallery, London, United Kingdom <i>Kunst mit Eigen-Sinn</i> , Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria
1983	<i>Künstlerräume im Kunstverein und anderswo</i> , Hamburg, Germany
1982	<i>WACH RAUM III</i> , Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland <i>WACH RAUM II</i> , Documenta 7 (vor Eröffnung abgehängt), Kassel, Germany
1981	<i>6 Künstler aus Basel</i> , Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

## GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2021            Collection François Pinault, Bourse du Commerce, Paris, France  
*Arcimboldo*, Centre Pompidou-Metz, France  
Crespo Foundation, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt-am-Main, Germany  
*Another Energy: Power to Continue Challenging*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
- 2020            *Is Humanism Dead?*, MoMA, New York, USA  
*My Perversion is the Belief in True Love*, Pori Art Museum, Pori, Finland
- 2018            *Quel Amour!?*, Musée d'art contemporain, Marseille, France  
Baltic Triennial 13, Vilnius, Lithuania, Riga, Latvia curated by Vincent Honoré  
21st Sidney Biennial curated by Mami Kataoka
- 2017            *Histórias da sexualidade*, Museu de Arte de São Paulo assis Chateaubriand, São Paulo, Brasil  
*Club Nature*, Une une une, Perpignan, France  
*Vantablack*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Documenta 14, *Learning from Athens*, Kassel, Germany and Athens, Greece  
*Schlachtfeld / Alterswerk*, Art Parcours, Art Basel, Museum der Kulturen, Basel, Switzerland
- 2016            *Prière de toucher – Le tactile dans l'art*, Museum Tinguely, Basel, Switzerland  
*The Dark Side of the Moon*, curators Konrad Bitterli and Matthias Wohlgemuth, Kunstmuseum Saint Gallen, Switzerland
- 2015            *What We Call Love: From Surrealism to Now*, IMMA, the Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland  
*La Chose*, curator Anne Bonnin, La Synagogue de Delme, France  
*Être Chose*, curators Marianne Lanavère et Gyan Panchal, Centre international d'art et du paysage, Beaumont-du-Lac, France
- 2014            Group Show, Zwischenräume, Zürich, Switzerland  
*Humannonhumain*, Fondation Ricard, Paris, France  
*Les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri*, Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël
- 2013/2014      *Descartes's Daughter*, Swiss Institut, New York, USA  
*De leur temps (4), 2010/2013, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création*, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes, France
- 2013            *1963-2013*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
  
*Stay inside*, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
- 2012            *Les Prairies*, Biennale d'art contemporain, Rennes, France  
*A House of leaves, First Movement*, Foundation David Roberts, London, United Kingdom  
*It's Always Summer on the Inside*, Anton Kern Gallery, New York, USA  
*10 ans*, Le Plateau, Paris, France
- 2011-2012      6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
- 2011            Group show, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

- 2010-11 *Les nuits électriques - hors les murs du Centre Pompidou*, Multimedia Complex of Actual Arts, Moscow, Russia, curated by Philippe-Alain Michaud & Laurent Le Bon
- 2010 *Module mai*, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2009 *Pieter Vermeersch hosts...three artists from Galerie Wolff*, ProjecteSD, Barcelona, Spain  
*The Object of the Attack, Programme of interventions parallel to the exhibition Sculpture of The Space Age*, David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom  
*Été 2009*, group show, galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2008 *Schöner bauen - besser schauen*, Museum Liner, Appenzell, Switzerland
- 2005 *Flashback*, MGK Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel, Switzerland  
*Wiedereröffnung des Kunstmuseums Aarau*, Aarau, Switzerland  
*Swiss Made (The Art of Falling Apart)*, Works from the Hauser and Wirth Collection, Cobra Museum of Modern Art Amstelveen, The Netherlands
- 2004 *Sammlung Van de Loo*, Neue National galerie Berlin, Germany
- 2002 *Kunst und Schock*, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany  
*The House of Fiction*, Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen, Switzerland
- 2001 Transmission Gallery, Glasgow, Ireland
- 2000 *Kabinett der Zeichnung*, Wanderausstellung Henstford und Deutschland, Germany
- 1997 *Alpenblick*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 1995 *Beyond Switzerland*, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China
- 1989 *Das Verhältnis der Geschlechter*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
*Landschaftsbilder*, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1987 *States of the Arts (Wanderausstellung)*, ICA London, London, United Kingdom
- 1985 *Zugehend auf eine Biennale des Friedens*, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1984 *Reopening of the Museum of Modern Art*, New York, USA
- 1983 *Szene Schweiz*, Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany
- 1979 *Feministische Kunst international*, Den Haag / Amsterdam, The Netherlands

## BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

### CATALOGS (SELECTION)

Miriam Cahn, *Writing in Rage*, Kathleen Bühler, Kunstmuseum Bern, Carolin Schulz, Hatje Cantz, 2019

Miriam Cahn, *todo es igualmente importante*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2019

Miriam Cahn, *I AS HUMAN*, Museum of Modern Art in Warsaw, Poland, 2019

Miriam Cahn, *DAS GENAUE HINSCHAUEN*, Kunsthaus Bregenz, 2019

Miriam Cahn, *ICH ALS MENSCH*, Haus der Kunst, München, 2019

Miriam Cahn, *AUF AUGENHÖHE / AT EYE LEVEL*, Kunsthalle zu Kiel, 2016

Miriam Cahn, Bestandesaufnahme, Oberrheinischer Kunstpreis 2014, Städtische Galerie Offenburg, Germany, 2014

Miriam Cahn 1979-2005-2010, Editions Centre Culturel Suisse / Argauer Kunsthaus Aarau, 2014 \*

Miriam Cahn, *Drawing Room confessions*, London, 2011

Miriam Cahn, *Überdachte fluchtwege*, Kirchner Museum Davos, Steidl Verlag, 2006 \*

*Swiss Made (The Art of Falling Apart)*, Works from the Hauser and Wirth Collection, Waanders, 2005

*MIRIAM CAHN*, Fundacion «la Caixa», Ausstellungskatalog der Ausstellung 11.2. - 20.4.2003, Madrid, 2003

Ausstellungskatalog *ARCHITEKTURTRAUM*, Centre Pasqu'Art Biel 2002, Hatje Cantz Verlag, 2002 \*

Ausstellungskatalog Castello die Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, 1999

Lettre No. 37, Käthe-Kollwitz-Preis 1998, Akademie der Künste Berlin, 1998

Miriam Cahn, Galleri Dobloug Oslo, 1997 \*

*UMGEBUNG (was mich anschaut)*, Kunstverein Bonn und Stadtgalerie Saarbrücken, Verlag Jürgen Häusser, 1996 \*

*WAS MICH ANSCHAUT*, Kunsthaus Zürich, Verlag Jürgen Häusser, 1993\*

*STRATEGISCHE ORTE*, DAAD-Galerie Berlin, 1986

*STRATEGISCHE ORTE*, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986 \*

*Kunst mit Eigen-Sinn*, Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 1985

*Cross-Currents in Swiss Art*, Serpentine Gallery London, 1985

*DAS WILDE LIEBEN*, frauen, frauenräume, état de guerre, Biennale di Venezia, 1984 \*

*Szene Schweiz*, Kölnischer Kunstverein, 1983

*DAS KLASSISCHE LIEBEN*, Kunsthalle Basel, 1983 \*

*WACHRAUM II*, Documenta 7, 1982

*Feministische Kunst international*, den Haag, 1981

*6 Künstler aus Basel*, Kunsthalle Basel, 1981 \*

Edith Jud: *Miriam Cahn - ohne Umwege*; film 50 min., Schweizer Fernsehen «Sternstunde Kunst»

\* catalogues designed by Miriam Cahn and facsimile of originals

## PRESS REVIEW (SELECTION)

2021 Purple, Spring 2021, Olivier Zahm

2020 *Miriam Cahn*, Artforum, Oct/Nov. 2020, Elisa Schaar,  
*Corps à Corps avec Miriam Cahn*, AWARE, 14.02.2020, Matylda Taszycka  
*Les corps troublants de Miriam Cahn*, Numéro Art, Autumn 2020, Elisabeth Lebovici

2019 *Miriam Cahn à l'état brut*, Connaissance des arts, Février 2019, Guillaume Morel  
Miriam Cahn in conversation with Hans Ulrich Obrist, CURA 32  
*Les Raisons de la colère*, La Liberté Magazine, 23 février 2019, Aurélie Lebreau  
*IM FLUSS DER BILDER*, VOGUE Magazine, Kerstin Lindemann

2018 Zeit Magazin, n°6, Herlinde Koelbl

2017 *No Bullshit*, Monopol Nr 01/2017, text Jens Hinrichsen  
*Der Rücken und das Lichet*, Das Magazin, n°10, 11 März 2017, Hans Ulrich Obrist  
*Les âmes vulnérables de Miriam Cahn*, Liberation, 12 juin 2017, by Judicaël Lavrador  
Arte.TV. Metropolis

2016 *DAS KÖRPERLICHE, DER KÖRPER!*, Kunstforum International, Ausgabe 244, by Jens Rönna

2015 *mare nostrum*, South magazine, issue 6, fall/winter 2015

2014 *Miriam Cahn : "le sexe et la guerre, c'est un peu la vie non ?"*, Le Huffington Post, article by Charlotte



- Montpezat, November 2014  
*Miriam Cahn, un trait décisif*, Le Courier, article by Samuel Schellenberg, September 2014  
*Le labyrinthe émotionnel de Miriam Cahn*, Le Temps, article by Laurent Wolf, September 2014  
*Les statues vivent aussi*, Zérodeux, article by Cédric Aurelle, July 2014  
*Miriam Cahn, körperlich*, Spike, article by Pablo Larios, Spring 2014  
*Miriam Cahn*, Le phare n°16, Centre Culturel Suisse, January 2014
- 2013 *Immer scharf am Abgrund*, in : Art, article by Gerhard Mack, April 2013
- 2012 *Miriam Cahn*, Vertical, September 2012  
*Hinrichtung in Zeitlupe*, Süddeutsche Zeitung, article by Catrin Lorch, October 2012  
*Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr*, Sonnendeck, September 2012  
*Gespensterhafte Kunst*, Badisches Tagblatt, article by Georg Patzer, September 2012  
*Schön schrecklich*, Badische Neueste Nachrichten, article by Friedemann Dupelius, September 2012  
*Swiss painter Miriam cahn on her upcoming exhibition „Lachen bei Gefahr“ at Badischer Kunstverein, Germany*, Huffpost Arts and Culture, article by Priscilla Frank, September 2012  
*Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr*, INKA, Sept-October 2012  
*Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr*, Klappe Auf, September 2012  
*Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr*, Artline, September 2012
- 2011 *Haiku Reviews : Fear, Form and Flirting*, Huffpost Arts, article by Peter Franck, March 2011  
*Miriam Cahn*, The New Yorker, March 2011  
*Miriam Cahn*, Paris-art, article by Anne Lehut, March 2011  
*Miriam Cahn*, The Guardian, article by Robert Clarck, October 2011
- 2009 *Miriam Cahn*, Paris-art, February 2009  
*Miriam Cahn*, Le figaro, February 2009  
*C'est purement théorique*, Télérama, article by Olivier Cena, February 2009  
*Miriam Cahn*, Le Phare, February-April 2009  
*Miriam Cahn*, Art Press, article by Marie-Cécile Burnichon, March 2009  
*Miriam Cahn*, Le Monde, édition du 14/06/2009