

KATINKA BOCK

Updated : October 2020

Born 1976 in Frankfurt/Main (Germany)
Works and lives in Paris

BIOGRAPHY

- 2005 Post-diploma Art, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon
- 2004 Meisterschülerabsolventin at Prof. Inge Mahn, Kunsthochschule Berlin-Weissensee
- 2002 Diploma of Freie Kunst/ Bildhauerei, Kunsthochschule Berlin-Weissensee

PRICES, SCHOLARSHIPS, RESIDENCIES

- 2019 Nominated for Prix Marcel Duchamp, Paris, France
- 2015 Visual Ars Grant at Fundación Botín, Santander, Spain
- 2012/2013 Residency at Villa Medici, Roma, Italy
- 2012 Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- 2012 Dorothea von Stetten Kunstpreis, Germany
- 2011 Residency at Gut Kartzitz, Rügen, Germany
- 2010 Residency at the Museum of Contemporary art, Detroit, USA
- 2007 Residency at the Cité internationale des Arts, Paris, France
Residency at La Suite, Château Thierry, France
- 2006 Residency at Lindre-Basse, centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, France
Residency at Gallery La Box, Bourges, France
- 2004 NaFöG, Berlin (scholarship of the city of Berlin), Germany
- 2002 Price of the Marion Ermer Stiftung, Germany
- 2000/2002 Scholarship of the Studienstiftung des Deutschen Volkes, Germany

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Rauschen*, Kestnergesellschaft, Hannover, Germany
- 2019 *Landumland*, Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France
Tumulte à Higienópolis, Lafayette Anticipations, Galeries Lafayette Corporate Foundation, Paris, France
Avalanche, Pivô, São Paulo, Brasil
Gibellina Drive, Bortolami, Condo New York, New York, USA
T-Toxic, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2018 *Popolazione (righe e retta)*, Radiceterna Arte e Ambiente, Palermo, Italy
Radio, Tomorrow's sculpture, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France
Radio Piombino, Common Guild, Glasgow, Scotland
Smog, Tomorrow's sculpture, Mudam, Luxemburg, Luxemburg
Sonar, Tomorrow's sculpture, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
- 2017 *Smog*, Meyer Riegger, Berlin, Germany
Mesonya/, Siobhan Davies Dance, London, United Kingdom
_O_O_O, Mercer Union, Toronto, Canada
One of Hundred, FalseFront, Portland Oregon, USA
- 2016 *Katinka Bock | For Your Eyes Only*, Labor Gallery, Mexico city, Mexico
- 2015/2016 *Zarba Lonsa*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
- 2014 *Nebenwege*, KIOSK, Gent, Belgium
Farben dieses Meeres, Städtische Kunsthalle Lüdenscheid, Germany
Populonia, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Februar, Meyer Riegger, Berlin, Germany
Tomorrow's Sculpture, Parc de sculpture La Petite Escalère, France
A and I, cur. Luis Croquer, Henry Art Gallery, Seattle, USA
- 2013/2014 *40 Räuber*, MAMCO, Geneva, Switzerland
- 2012 *Katinka Bock, Personne*, Culturgest, Lisbon, Portugal
- 2011/2012 *Les mots de demain*, Rosascape, Paris, France
- 2011 *Die blaue Stunde*, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
- 2010 *Katinka Bock*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 2009/2010 Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italy
- 2009 *A sculpture for two different ways of doing two different things*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Umland, Kaufhaus Joshke, Leipzig, Germany
Disappearing behind landscape, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Germany, curator: Kathleen Rahn

The sound of distance, de Vleeshal, Middelburg, Netherlands, curator: Lorenzo Benedetti

- 2008 *Kanon*, Centre d'art contemporain de la Synagogue de Delme, Delme, France
- 2007 *Volumes en extension*, Centre d'art Passerelle, Brest, France
Bäume wachsen, Ströme fließen: Wasser, Wärme, Monument, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2006 *Gewissen*, Galerie OÙ, Marseille, France

GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *L'Art dans les chapelles*, Pays de Pontivy, France
- 2019 *Marbre et Sang*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
Thoughts on Tactility, Schwarz Contemporary, Berlin, Germany
Mémoire de formes, Galerie Michel Journiac, Paris, France
Survivre ne suffit pas, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
La cécité du tournesol, FRAC Occitanie Montpellier, France
Da lontano era un'isola, KUNST MERAN | MERANO ARTE, Merano, Italy
Katinka Bock, Esther Kläs, Helen Mirra & Hayley Tompkins, Modern Art Gallery, London, United Kingdom
- 2018 *Configurations*, IK LAB, Tulum, Mexico
Neuer Norden Zürich, Switzerland
Reichtum: Schwarz ist Gold, LehbruckMuseum, Duisburg, Germany
Sculpter (faire à l'atelier), FRAC Bretagne, Rennes, France
No Man's Library / La Biblioteca di Tutti, Ex-Biblioteca dell'Università degli Studi di Sassari, Italy
Odradek, Konsthall Malmö, Sweden
Assemble, Synagogue de Delme, France
- 2017/2018 *Flava - Solo Annaquato*, with Batia Suter, Colli Independent Gallery, Roma, Italy
Wanderings, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal, curated by Gregory Lang
être pierre, Musée Zadkine, Paris, France
- 2017 *Palaeolithic to Contemporary, Icons and Tools*, Cahn AG, Basel, Switzerland
La vie mode d'emploi-La collection Joseph Kouli, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart, France
Produktion, Made in Germany Drei, Kestnergesellschaft, Hanover, Germany
Itinerarios XXIII, Fundación Botín, Santander, Spain
Über das Fügen der Dinge - Par raccroc, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2016 *Time Will Tell*, selection of artists from the Ricard Foundation Prize, Museo El Eco, Mexico City, Mexico
Dimenticare, mettersi in salvo, Katinka Bock and Carla Accardi, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium
consensus, Signal, Center for contemporary art, Malmö, Sweden
Les épis Girardon, Moly-Sabata, Sablons, France
Biennale Gherdëina, Ortisei - Val Gardena, Italy
Les lèvres nues, DOC, Paris, France
Demain dans la bataille pense à moi, OTIUM #2, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France

- 2015/2016 *Warum ich mich in eine nachtigall verwandelt habe*, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
L'Épais Réel, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, France
Ophelia, RITA URSO | artopiagallery, Milan, Italy
Ceramix, The Bonnefanten Museum, Maastricht, Netherlands / La Maison Rouge, Paris, France / Cité de la Céramique, Sèvres, France
- 2015 *OTIUM #1*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Eppuor si muove, MUDAM, Luxembourg
Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres, France
Poetic Minimalism, Salon Dahlmann, Berlin, Germany
Anche le sculture muoiono, Palazzo Strozzi, Florence, Italy
Vibrant matter, KIOSK, Gent, Belgium
- 2014/2015 *La petite escalère*, Saint-Laurent de Gosse, France
The other sight, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania
- 2014 *Camere #20, Distanze*, RAM radioartemobile, Roma, Italy
Unstable Places, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Post / Postminimal, Die Sammlung Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaffenden, Kunst museum St. Gallen, Switzerland
Biennale de Marrakech, A Quest for Location, curator Alya Sebti, Morocco
The Retired Architect, cur. by Nichole Caruso, Wallspace Gallery, New-York, USA
- 2013/2014 *Risk Society - Individualization in Young Contemporary Art from Germany*, MOCA, Taipei
De leur temps (4), 2010/2013, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes, France
Donation Guerlain, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2013 *A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger Karlsruhe*, Gallery Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
Private Choice, collection Candet, Paris, France
Shared letters Katinka Bock & Castillo Corrales, Béton salon, Paris, France
Adrastus Collection, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Egarements, quelques jalons... Domaine Château d'Avignon, Les Saintes Maries de la Mer, France
Constructions, EMERGENT galerie & association, Veurne, Belgium
1966-79, IAC, Villeurbanne, France
Collection, Mudam, Luxembourg, Luxembourg
Le musée éclaté, (Credac), l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, France
Le retour du monde, MAMCO, Geneva, Switzerland
Collection du Frac Pays de la Loire, Nantes, France
A House of Leaves, David Robert Art Foundation, London, UK
La fabrique des possibles, Frac Paca, Marseille, France
Il dietro del manifesto, Villa Medici, Roma, Italy
- 2012/2013 *Les artistes du Tramway*, Hotel de Ville, Paris, France
Si j'avais un marteau... Musée des Beaux-Arts de Nantes, France
Prix de la Fondation Ricard, Fondation Ricard, Paris, France, curator Elena Filipovic
Dorothea von Stetten Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

Public Art Fund, New York, USA

- 2011/2013 *Köln Skulptur #6*, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
- 2012 *Nuit Blanche, Ecole d'architecture de Paris Val-de-Seine, Paris, France*
LandscapesCitiesPeople, Netwerk / Center for Contemporary Art, Aalst, Belgium
La Prairie, Biennale de Rennes, Rennes, France, curator: Anne Bonnin
La part de l'autre, Les moulins de Paillard, Poncé-sur-le Loir, France
Kaskade, Rathausgalerie – Kunsthalle München, Germany
Archéologies contemporaines, musée du Chateau, Montbéliard, France
With the speed of a stone, Marianne Boesky Gallery, New York, USA, curated by Anthony Hubermann
Islands that sinks, Labor, Mexico city, curator: Vincent Normand
Aire de Lyon, Proa Fondation, Buenos Aires, Argentina, curator: Victoria Noorthoorn
Gutspark Kartzitz, Rügen, Germany
- 2011 *Antidote 7*, Galerie Lafayette, Paris, France
Une Terrible Beauté Est Née, Biennale de Lyon, Lyon, France
cross-check, Petra Rinck Gallery, Düsseldorf, Germany
échos, Musée Nissim de Camondo, Paris, France
To hug a snake, ENSBA, Lyon, France
Hello, Goodbye, Thank You curated by Anthony Huberman, again and again, Castillo/Corrales, Paris, France
Hypothesis for an exhibition, PSM, Galerie, Berlin, Germany
Dorothea, Ancient and Modern, London, UK
Pour un art pauvre, Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France
Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas, Agent Double, Geneva, Switzerland
08.01.2011-05.03.2011 William Anastasi, Billy Apple, Ben, Katinka Bock, Georges Brecht, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Tomas Schmit, Franz Erhard Walther, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Terrain sensible, module d'oeuvre en situation d'exposition, Villefragnan, FRAC Poitou-Charentes, France
- 2010/2011 *Stories and Stages*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
The Yvonne Rainer Project, BFI Gallery, London, UK
Neue Alchemie. Kunst der Gegenwart nach Beuys, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, curator: Melanie Bono
- 2010 *Simultan*, Galerie Meyer Riegger, Berlin, Germany
Spatial city : an architecture of idealism, Mocad, Detroit, USA
Nos meilleurs souvenirs, Experience Pommery #8, Printemps de Septembre, Domaine de Pommery, Reims, France
drawing time / le temps du dessin, FRAC Lorraine, Galeries Poirel, Nancy, France
Coup de ville, WARP, Sint Niklaas, Belgium, curator : Stef Van Bellingen, Jan Hoet
En presence, CEEAC, Strasbourg, France, curator : Bettina Klein
Elles, Centre Pompidou, Paris, France
- 2009/2010 *An Audio Tour through Berlin by Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
- 2009 *Pieter Vermeersch hosts...three artists from Galerie Wolff*, Projecte SD, Barcelona, Spain
sauagerie domestique, école municipale des Beaux-Arts, Genevilliers, France, curator: Anne Bonnin

- Playtime*, Bétonsalon, Paris, France, curators : Mélanie Bouteloup and Grégory Castera
Capturing time, Kadist Art Foundation, Paris, France, curator: Jérémy Levinson
 CAC Les églises, Chelles, France
(Z)ART, Galerie Abtart, Stuttgart, Germany, curator : Jan Hoet
Playground, STUK, Leuven, Belgium
Leaves and lectures (to leaf through the space), art statement, Art 40 Basel, Basel, Switzerland
Le travail de rivière, centre d'art contemporain – Crédac, Ivry sur Seine, France,
 curator : Claire Le Restif
Die Letzten Dinge, Platform Garanti, Istanbul, Turkey, curator : Carina Plath
Les matériaux du possible, du pragmatisme au romantisme, fondation d'entreprise Ricard, Paris,
 France, curator: Anne Bonnin
Colossal, Osnabrücker Land, Germany, curator: Jan Hoet
Nous tournons dans la nuit, musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France,
 curator : Olivier Michelin
La Notte, Kunsthalle Mulhouse – centre d'art contemporain La Fonderie, Mulhouse, France
Don't expect anything, Francesca Minini Gallery, Milan, Italy
Das Bielefelder Gefühl, Bielefelder Kunstverein, Germany
Propos d'Europe. 8.0 Paris / Berlin, Fondation Hippocrène, Paris, France
- 2008 *Playtime*, Bétonsalon, Paris, France, curators : Mélanie Bouteloup and Grégory Castera
Effondrement de l'onde de probabilités, Zoo Galerie, Nantes, France
 group show including Robert Filliou, Guillaume Leblon and Joëlle Tuerlinckx, Galerie Jocelyn Wolff,
 Paris, France
A Town (Not a City), Kunsthalle Saint-Gallen, curators : Giovanni Carmine, Thomas Boutoux
Natural Relations (Naravni odnosi), Škuc Gallery, Ljubljana, Slovenia
Art Grandeur Nature, Biennale d'art contemporain Seine Saint Denis, CAC Noisy le Sec, France,
 curators: Simon Boudvin and Marianne Lanavère
Introduction à la femme à la bûche, La Vitrine, Paris, France
Urbaines Ellipses, Galerie Fernand Léger, Centre d'art contemporain d'Ivry
Passenger, Glassbox sans les murs, Cité internationale universitaire de Paris
Here We Dance, Tate Modern, London, curators: Vanessa Desclaux, Ann Coxon
- 2007 *Ein Koffer mit 7 Sachen. Y alzar velas*, marte upmarket arte contemporaneo, Montevideo, Uruguay
Wheeeel, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France
Ultramoderne, Halle Paul Wurth, Luxembourg, Luxembourg
Resituation, La Box, Bourges, France
Protéger, Enfermer, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Marsal, France
Champ vert, la maison Neyrand, Lyon, France
Partners in crime – vol.3, with Martina Salzberger, Raum500, Munich, Germany
- 2006 *wood, photographs, aluminium plate,...*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
storylines, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
This land is my land, Kunsthalle Nürnberg, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany
Territories - les lacets sont défaits, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany
Videofoyer, Künstlerhaus Saar, Saarbrücken, Germany
Post-production, La suite, Château Thierry, France
- 2005 *emerging artists: hot spots 05*, Sammlung Essl, Vienna, Austria
Rendez-vous, Galerie des Terreaux, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France

Urbane Realitäten: Fokus Istanbul, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
(K)eine ganz andere Welt, plattform, Berlin, Germany

- 2004 *la rue aux artistes* (with Ulrike Mohr), project of Viacom and Serge Malik id, Billboard advertisements in France
Public Relations, Katinka Bock and Latifa Echakhch, Public, Paris, France
mit Bestimmung (with Ulrike Mohr), Haus des DGB Berlin-Brandenburg, Berlin, Germany
Heute hier, morgen dort... Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Germany
- 2003 *Skulptur Biennale Münsterland 2003*, Kreis Warendorf, Germany
Here we Come!, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
- 2002 *Marion Ermer Preis 2002*, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany
hell-gruen, Hofgarten, Kunstamt Düsseldorf, Germany
- 2001 *Fünf Sterne – Fluchtwege*, Galerie Weißer Elefant, Berlin, Germany

SCREENINGS

- 2008 *Hospitalités*, tram, curators : contemporary art center's directors
- 2007 *FIAC Cinéma*, Palais de Tokyo, Paris, France, curators: contemporary art center's directors

BIBLIOGRAPHY

CATALOGS (SELECTION)

- 2019 *Tomorrow's Sculpture*, co-Published by Kunst Museum Winterthur, Mudam, Luxembourg, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
- 2018 *Intenso*, co-Published by Kunst Museum Winterthur, Mudam, Luxembourg, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
Zarba Lonsa, _O_O__O, Mesonya/, co-published by Les Laboratoires d'Aubervilliers, France, and Mercer Union, Toronto, Canada
Guide Hazan de l'art Contemporain, Editions Hazan. Roxana Azimi,
- 2016 *Any*, Exhibition „Warum ich mich en eine Nachtigall verwandelt habe, Katinka Bock, Hans Josephson, Fabian Marti“ at Kunstmuseum Luzern, 2016, published by Roma Publication, Amsterdam, texts by Thomas Boutoux

- 2015 *Anche le sculture muoiono, Sculptures also Die*, Exhibition at Centro di Cultural Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Italy, 2015, curated by Lorenzo Benedetti
- 2014 *Pazifik*, Exhibition „Katinka Bock: A and I“ at the Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, 2014, Henry Gallery Association / Roma publication, Amsterdam, Texts : Marie-Cécile Burnichon, Thomas Clerc, Luis Croquer, Sylvia Wolf
- 2012 *Projet pour l'art contemporain, 10 ans d'acquisitions*, Société des amis du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Somogy Editions d'art, Paris, 2012. Text by Emma Lavigne.
- 2011 *Antidote. Sept expositions ! une collection constituée entre 2005 et 2011* 2011, édition JRP/Ringier, Zürich
- 2010 *Works. Oeuvres. Werke Words. Mots. Worte* Katinka Bock, 2010, Texts by: Kim West, Natascha Sadr Haghighi an, Sabeth Buchmann, Editor : Paraguay Press, Paris and Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Carte Blanche, Mouvement, numéro 57, oct-dec 2010
Neue Alchemie, New Alchemy, contemporary Art after Beuys, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, (cat) 2010
- 2009 *The Sound of Distance*, de Vleeshal, Middelburg, Netherlands, texts by Lorenzo Benedetti, Thomas Boutoux, Vanessa Clairet (monographic cat.)
- 2008 *Katinka Bock, Synagogue de Delme*, Joanna Fiduccia, artforum on line, August 2008
- 2007 *Artistes : la nouvelle génération*, Yann Chataigné, Beaux-Arts magazine, September 2007
wheeeel, Le Printemps de Septembre à Toulouse, text by Guillaume Mansart (cat.)
 Edition de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon (solo cat.)
storylines, Passerelle Centre d'art de Brest (cat.)
- 2006 *This land is my land* (cat.), Kunsthalle Nürnberg, NGBK Berlin, text by Antje Weitzel
- 2005 *Emerging artists: hot spots 05* (cat.)
Urbane Realitäten: Fokus Istanbul (cat.)
Heute hier, morgen dort,..., (cat.), text by Marcus Lütkemeyer
- 2004 *Public Relations*, Public Paris, Passagen 2004 by Office franco-allemand pour la jeunesse (cat.), text by Marina Sobello
- 2003 *Skulptur Biennale Münsterland 2003* (cat.), texts by Ulrike Kremeier and Saskia Bos
We have seen the future, text by Pablo Lafuente, Art Review 07/08 2003
- 2002 Marion Ermer Preis 2002, text by Inge Mahn (monographic cat.)
Hell-gruen, (cat.), 2002, text by Cosima Reiner

PRESS REVIEW (SELECTION)

- 2019 Interview «Par les temps qui courent», France Culture, May 2019
Katinka Bock, expositions review. Paul Ardenne, in: artpress January 2019.
Katinka Bock, Interview, Calum Sutherland in Artforum, April 2019
- 2018 Les œuvres de soin de Katinka Bock, Samantha Deman in ArtHebdo Media, November 7, 2018
Le Guide Hazan de l'art contemporain, Roxana Azimi, pp. 52-53
- 2017 Le Guide Hazan de l'art contemporain, Roxana Azimi, pp. 48-49
- 2016 *Katinka Bock, matières à réflexion*, in zadig-et-voltaire.com, May 2016
Katinka Bock, la forme ne tient qu'à un fil, Marie-Cécile Burnichon in: arpress 432, April 2016, pp.38-42
- 2015 *Le libre-échange selon Katinka Bock à Aubervilliers*, Emmanuelle Lequeux in: Le Quotidien de l'art, 2 octobre 2015, numéro 912, p.12
Zarba Lonsa, Alexandra Fau. in Revue Zero Deux,
- 2014 *Quelque part entre la clôture et l'expansion : la sculpture aujourd'hui*, Sylvie Coellier, in : Espace, Spring-Summer 2014
RAM RadioArteMobile, Camere XX, Paolo Balmas, in : Segno #249, Summer 2014
RAM RadioArteMobile. Between intermedia modality and haptic gaze, Moira Chiavarini, in : Arte e Critica, July 2014
Katinka Bock : A and I at the Henry Art Gallery, Lindsey Rae Gjording, in : Vanguard Seattle online magazine, February 2014
Katinka Bock : A and I, in : Henry Art Gallery, January-April 2014
Facing North, Katinka Bock's Intimacy with the Faraway, Jen Graves, in : The Stranger, February 2014
- 2013 *Katinka Bock - meet you at the statue in an hour*, Isaline Vuille, in : Kunstbulletin, December 2013
Les sculptures de Toni Grand et Katinka Bock au coeur des nouvelles expositions du Mamco, Elisabeth Chardon, in : Le Temps, October 2013
Art contemporain, les lieux de l'été, Agnès Violeau, in : Vogue, July 2013
Tenter l'impossible, Exposition La Fabrique des possibles, Marion Estimbre, in : Mouvement.net, 15/05/2013
Magnifique Villa en pension complète, Eric Dahan, in : Libération, 08/02/2013
Katinka Bock, La sculpture comme don, Philippe Piguet, in : L'oeil, Janv. 2013
- 2012 *Les 10 artistes contemporains qui ont marqué l'année 2012 en France*, in: Huffington Post, 18/12/2012
Les artistes et le tramway de Paris, Paris-art, December 2012
L'esprit de la foire souffle hors du Grand Palais. Une expo, un lieu, une fête : Paris s'éveille, Judicaël

- Lavrador & Emmanuelle Lequeux, in: *Beaux Arts Magazine*, November 2012
Un prix Ricard tout en évocation, Julie Portier, *Le Quotidien de l'Art*, N. 241, October 2012
Sinking Islands, Gabriela Jauregui, in: *Frieze Magazine*, 18/10/2012
"Je n'aime pas les miracles", *Katinka Bock, lauréate du Prix Ricard 2012*, Juliette Soulez, in: *Blouin ArtInfo*, October 2012
Katinka Bock, Prix Fondation d'entreprise Ricard 2012, Jean-David Boussemaer, in: *Artistik Rezo*, October 2012
Katinka Bock, Entre trace et devenir, Joana Neves, in: *Zéro Deux* N.64, Winter 2012
Si j'avais un marteau, in: *Paris-art*, October 2012
Sur le front des formes, Jean-Max Colard, in: *Les Inrockuptibles*, Sept.-Oct. 2012
Biennale Les Prairies : Finissons-en avec le modernisme, Julie Portier, in: *Le Quotidien de l'Art* N. 217, September 2012
Biennale Les Prairies - Les Ateliers de Rennes, in: *Paris-art*, September 2012
Pour un art pauvre, Inventaire du monde et de l'atelier, Theodora Domenech, in: *Art Press* N. 385, January 2012
- 2011
Les riches idées de l' art pauvre, Emmanuelle Lequeux, in: *Le Monde*, December 2011
Arte Povera, Patrice Joly, in: *Zéro Deux* N. 60, Winter 2011
11th Biennale de Lyon, Elisabeth Lebovici, in: *ArtForum*, December 2011
Les héritiers de l'art pauvre, Emmanuelle Lequeux, in: *Le Quotidien de l'Art* N.29, November 2011
Katinka Bock, in: *Frankfurter Kunstverein*, November 2011
Atelierbesuch Bei Katinka Bock, Alexandra Wach, in: *Artnet*, October 2011
Katinka Bock, in: *Le Monde*, September 2011
Kunst und Risiken nicht ausgeschlossen, Hans-Joachim Müller, in: *Die Welt*, September 2011
Le tout sculpture : la vie matérielle, Valérie Da Costa, in: *Mouvement*, July-September 2012
Wo die Metamorphosen blühen, Alexandra Wach, in: *Monopol*, May 2011
- 2010
Bäume Wandern auf dem Bürgersteig, Katharina Deschka-Hoeck, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, December 2010
Des bulles et des Arts, in: *Direct Soir*, September 2010
Katinka Bock, Vivian Rehberg, in: *Art in America*, March 2010
Katinka Bock, Cécilia Bezzan, in: *ArtPress*, January 2010
- 2009
Katinka Bock, Emmanuelle Lequeux, in: *Le Monde*, December 2009
A Rochechouart, des révolutions en exposition, Emmanuelle Lequeux, in: *Le Monde*, June 2009
Kunsthalle de Mulhouse, in: *Zéro Deux*, Summer 2009
Site Sensitive, Francesca di Nardo, in: *Mousse* issu 19, Summer 2009
Le travail de Rivière, Etienne Bernard, in: *Zéro Deux*, Spring 2009
Die Vermessung der Nürnberg Welt, in: *Abendzeitung*, April 2009
Vergängliche Kunst als Magie des Moments, Anna Schneider, in: *Nürnberger Nachrichten*, April 2009
Ja, was tröpfelt denn da, Christian Mückl, in: *Nürnberger Zeitung*, April 2009
Internationale ouvrière, Judicaël Lavrador, in: *Les Inrockuptibles*, January 2009
- 2008
Les matériaux du possible, Anne Bonnin, in: *Zéro Deux*, Winter 2008
Katinka Bock, Joanna Fiduccia, in: *Art Forum*, August 2008
Emergence de l'archaïsme, Guillaume Gesvet, in: *Mouvement online*, June 2008
Here we dance, Coline Milliard, in: *Art Monthly* N. 316, May 2008
- 2007
Katinka Bock, L'espace pour matière première, in: *Beaux Arts Magazine*, September 2007
Katinka Bock, Bäume wachsen und ströme fließen : wasser, wärme, monument, Karen Tanguy, in: *Semaines*, May-June 2007
- 2006
A passerelle, le dessin à l'honneur, in: *Ouest France*, November 2006
Le dessin du XXIè siècle, Marion Banvillet, in: *Le Progrès*, 2006